

Alex Vanopbroeke

L'ART ET LA MATIÈRE

À l'occasion des journées européennes des métiers d'art qui aura lieu les 30, 31 mars et 1er avril, l'association « Carré des Batignolles » réunira 13 ateliers permettant de découvrir diverses créations autour du bois, du cuir, du papier, des étoffes, de l'argile, du plâtre, de la cire, des pigments, des couleurs... L'un des artisans les plus connus du quartier, Alex Vanopbroeke exerce un rare et passionnant métier, celui de restaurateur d'oeuvres art, spécialisé en moderne et contemporain.

Quel est le rôle du restaurateur ?

Le rôle du restaurateur est de prolonger au maximum la vie de ces oeuvres, sans pour autant changer la vision de l'artiste. Il doit donc trouver un compromis entre la volonté de l'artiste et la mission de préservation. Les oeuvres contemporaines sont désormais appelées à avoir plusieurs vies.

Quelles sont les grands artistes que tu avais restaurés ?

Picasso, Soulages, Picabia, Pincemin, Wesselman
Lansky...

Quel est ton parcours ?

J'ai obtenu un diplôme de négociant en oeuvres d'art et ensuite de restauration de peintures de chevalet. Je me suis par la suite spécialisé en oeuvres moder-

nes et contemporaines, après avoir effectué une année de stage au Musée des Beaux-Arts de Québec. Et en 2005, j'ai créé mon propre atelier.

Est-il plus facile de restaurer des oeuvres contemporaines ?

Non. Le travail de restauration s'est d'autant plus complexifié que la variété des matériaux utilisés et des pratiques artistiques se sont multipliées au cours de ce siècle : affiche, sculpture en polyester, peinture vinylique... De là découle une diversification des interventions, chaque cas suscitant des interrogations particulières et une grande part d'adaptation et d'imagination, de la part du restaurateur, pour y répondre. Je travaille souvent avec les mêmes matériaux que les artistes, ce qui est à l'inverse de l'éthique du restaurateur, mais ainsi mon intervention vieillira en même temps que l'œuvre.

Qui fait appel à tes services ?

Galleries et collectionneurs privés, fondations d'art, salles des ventes...

Quand on restaure, on a un talent d'artiste ? Pourquoi ne pas créer tes propres oeuvres ?

Pas du tout, je ne crée pas, j'entre en contact direct avec une œuvre, mais sans la refaire.



Que pensent les artistes de ta profession ?

J'ai d'excellents rapports avec les artistes ou leurs ayants-droits. Ils m'ont toujours reçu dans leurs ateliers avec un grand intérêt pour mon métier. Nous avons un rapport de confiance.

La qualité essentielle pour devenir un bon restaurateur d'œuvres d'art ?

La patience, une profonde réflexion sur la conservation d'une œuvre et sur ce qu'a voulu l'artiste, l'amour de l'art.

Ton dernier projet ?

J'ai été le chef du projet, avec des artisans des Batignolles, de la restauration du plus mythique restaurant de Paris : La Pérouse.

.....
www.alexvob.com

www.carrebatignolles.com

www.journeesdesmetiersdart.eu
.....